

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE.

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È sera. La sala è illuminata da una lampada.

PREGHIERA

ZACCARIA

ANDANTE

ZACCARIA (esce con un Levita che porta la tavola della legge)

a tempo

Recit.^{no}

Vieni, o Le-vi-ta!.. Il san-to co-di-ce re-ca! Di no-vel por-

18

Recit.^{no}

a tempo

z - ten - to me vuol mi - nistro Id - di - - o!... Me servo

z man - da, per gloria d'I - sra - e - le, le te - nebre a squarciar d'un in - fe - de -

z - le. Tu sul lab - bro de' veg -

19 ANDANTE

p allarg. *p*

z - gen - ti ful - mi - na - sti. o som - mo... Id -

z *p*
 - di - o! All'As-si-ria in for-ti ac-cen-ti parla or tu col lab-bro

z
 mi - o! E di can - ti e di can - ti a te - sa -

20

dolciss.
p

z
 - cra - ti o - gni tem - pio, o - gni tempio suo - ne -

z
 - rà; so - vra gli - doli spez - za - ti la tua leg - ge sor - ge -

z

- rà, so - vra gl'i - doli spez - za - - ti la... tua

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

z

leg - gesor - - ge - rà. E di cantia te sa -

21

p

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with lyrics. A measure rest of 21 measures is indicated above the piano part. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

z

(entra col Levita negli

- cra - ti o - gnitem-pio suo - ne - rà.

This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

z

appartamenti di Fenena)

This system contains the final two staves of music. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.